


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2020 г.


«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Г.Г. Фассахова
Приказ № 75-00
от «31» 08 2020 года

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Заббарова Гульнара Равгатовна,
педагог дополнительного
образования

пгт Алексеевское, 2018 г.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО “Центр детского творчества” Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ “Среднетиганская СОШ”
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Палитра”
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Заббарова Гульнара Равгатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года.
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-экскурсия, ✓ занятие-выставка <p>Дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы, высовки и т.д.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов.</p>
7	Формы мониторинга результативности	Итоговое занятие, зачет, тестирование
8	Результативность реализации программы	Приобретают навыки выполнения основных приёмов, к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	25.08.2020г

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.4. Пояснительная записка.....	4-6
1.5. Учебный тематический план.....	6-8
1.6. Содержание программы.....	9-13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации /контроля.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Список литературы.....	14
Приложения:	
Календарный учебный график.....	16
Методические материалы	26

1.4 Пояснительная записка

Направленность программы:художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. No196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Конвенция ООН "О правах ребенка".
6. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.

Актуальность программы

является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Отличительные особенности программы: Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цель программы «Палитра» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи:

обучающие

Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;

Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;

Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубину, в суть;

Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

Развивающие

Создать условия к саморазвитию обучающихся; развитие творческих способностей учащихся и общеучебных умений и навыков.

Воспитательные

Развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде; формирование культуры общения и поведения учащихся;

Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 7-10 лет.

Контингент учащихся без базовых знаний подбора красок, цвета, зрительной памяти, эстетического вкуса, без владения техниками и навыками приемов рисования.

Объём программы –432 часа (144 часов в год, 4 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса: На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия в день по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Метапредметные результаты:

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели

Год обучения	Предметные результаты
1-ый год	<p>будут знать: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);</p> <p>будут уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; <i>у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:</i> умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</p>

2-ой год	<p>будут знать: контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов</p> <p>будут уметь: выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры; работать в определённой гамме; доводить работу от эскиза до композиции; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); работать с бумагой в технике объёмной пластики;</p> <p>у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества: умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль.</p>
3-ий год	<p>будут знать: основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства;</p> <p>будут уметь: работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;</p> <p>у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества: умение воспринимать конструктивную критику; способность к адекватной самооценке; умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; трудолюбие, упорство в достижении цели</p>

Формы проведения итогов реализации программы:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование - декабрь, май.	за 1 год: декабрь 2018 г., май 2019 г. за 2 год: декабрь 2019 г., май 2020 г. за 3 год: декабрь 2020 г.
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование	май 2021г.

**1.6. Учебный (тематический) план
1 года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в программу	6	4	2	опрос
2	Живопись	34	10	24	выставка
3	Рисунок	36	8	28	опрос
4	Декоративное рисование	46	14	32	Опрос, выставка
5	Выразительные средства графических материалов	16	8	8	Опрос
6	Урок любования. Итоговое занятие	6	2	4	Тест, защита работ
7	<p>Дистанционный модуль</p> <p>1 Дистанционный кружок «Акварельный мир» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224.</p> <p>2 техника «Тингатинга» https://pedkopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html</p> <p>3. Мастер-класс Хохлома https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html</p> <p>4. Уроки росписи https://www.youtube.com/watch?v=Ru_MIKFzDS8</p>				
Всего часов в год.		144	46	98	

**Учебно - тематический план 2 года обучения
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы художественной грамоты.	94			опрос
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	30	3	27	Опрос, выставка
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	14	2	12	опрос
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности	14	1	13	выставка
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	18	2	16	опрос
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	10	2	8	опрос
1.6	Иллюстрирование литературных произведений.	8	2	6	выставка
2	Графика.	42			
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	8	1	7	выставка

2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	10	1	9	опрос
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	8	2	6	опрос
2.5	Гравюра на картоне.	2	-	2	опрос
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	8	-	8	опрос
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	6			Опрос, защита работы
4	Итоговое занятие	2	2		тест
5	Дистанционный модуль 1 Дистанционный кружок «Правополушарное рисование» https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html 2. Зимний пейзаж https://www.youtube.com/watch?v=fTOEQ0HZAfo 3. Весна https://www.youtube.com/watch?v=Xvx5LcByB5E 4. Одуванчики https://www.youtube.com/watch?v=aZ4qH_cvfG8				
Всего часов в год.		144	21	123	

**Учебно – тематический план 3 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы изобразительной грамоты			80	опрос
1.1	Композиция	4	26	30	опрос
1.2	Графика	2	12	14	опрос
1.3	Цветоведение	4	16	20	опрос, наблюдение
1.4	Монотипия.	2	8	10	опрос
1.5	Линейная перспектива.	2	4	6	опрос
2.	Декоративно – прикладное искусство			64	
2.1	Прикладная графика	4	22	26	опрос
2.2	Батик	2	8	10	опрос
2.3	Флористика	4	14	18	опрос
3.	Выставки, экскурсии	1	7	8	выставка, защита работ
4.	Итоговое занятие	1	1	2	тест
5	Дистанционный модуль 1 Дистанционный кружок «Правополушарное рисование» https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html 2. Зимний пейзаж				

	https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo 3. Весна https://www.youtube.com/watch?v=Xyx5LcByB5E 4. Одуванчики https://www.youtube.com/watch?v=aZ4qH_cvfG8				
	Итого:	26	118	1	

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Теория. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство детей друг с другом.

Тема .Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Теория Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Теория Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь. Практика Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений Практика. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес». Работа с акварелью, гуашью

Раздел 3. Рисунок (36ч) Теория Рисунок как непосредственный вид искусства. **Практика** Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. Теория Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Теория. Выделение композиционного центра.

Практика. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теория.Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теория.Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Теория.Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (46ч) Практика Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Теория.Рисование простых цветов

Практика. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Теория.Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория.Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория.Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Теория.Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Практика. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Теория.Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Теория.Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Теория.Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование .

Практика.Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч) Практика Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Дистанционный модуль

1 Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>.

Занятие 1. Необходимые материалы и оборудование.

Занятие 2. Введение. Композиция картины.

Занятие 3. Акварельные техники.

Занятие 4. Базовые упражнения. Заливка, градиент, мазки, резерваж.

Занятие 5. Базовые упражнения. Вливание цвета.

Занятие 6. Необычные способы рисования акварелью.

Занятие 7. «Туманный пейзаж с отражением» в технике «по-сырому».

Занятие 8. «Лавандовое настроение».

Занятие 9. Пейзаж «На озере».

Занятие 10. «Морской пейзаж».

Занятие 11. Пейзаж «Березы».

Занятие 12. «Городской пейзаж».

2 техника «Гингатинга» <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html>

3. Мастер-класс Хохлома

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html>

4 . Уроки росписи

https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (94)

Тема 1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие.

Теория. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Практика. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Теория. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Практика. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теория. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий.

Практика Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Теория. Цвет – язык живописи.

Практика Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5. Основы композиции.

Теория. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практика. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6. Иллюстрирование литературных произведений.

Теория. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2. Графика (42ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Теория. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Практика. Рисуем на свободную тему.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Теория. «Живая» линия – тушь, перо. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Практика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.

Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Теория. Свет и тень – падающая, собственная. **Практика.** Рисуем на свободную тему.

Тема 2.4 . Монотипия.

Теория. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. **Тема**

2.5 Гравюра на картоне.

Теория. «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. **Практика.** Рисуем на свободную тему.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Теория. Открытка, поздравление, шрифт, штрих.

Практика. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (бч)-практическое занятие

Раздел 4. Итоговое занятие (2ч)

Раздел 5. Дистанционный модуль

1 Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>.

Занятие 1. Необходимые материалы и оборудование.

Занятие 2. Введение. Композиция картины.

Занятие 3. Акварельные техники.

Занятие 4. Базовые упражнения. Заливка, градиент, мазки, резерваж.

Занятие 5. Базовые упражнения. Вливание цвета.

Занятие 6. Необычные способы рисования акварелью.

Занятие 7. «Туманный пейзаж с отражением» в технике «по-сырому».

Занятие 8. «Лавандовое настроение».

Занятие 9. Пейзаж «На озере».

Занятие 10. «Морской пейзаж».

Занятие 11. Пейзаж «Березы».

Занятие 12. «Городской пейзаж».

2 техника «Тингатинга» <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html>

3. Мастер-класс Хохлома

<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html>

4 . Уроки росписи

https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8

Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (80ч)

Тема 1.1 Композиция

Теория. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

Практика Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Теория. Понятие о натюрморте. Предметы и пространство.

Практика. Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Теория. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

Теория. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Практика. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

Тема 1.5 Линейная перспектива

Практика. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Оформление работ к выставке.

Раздел 2 Декоративно – прикладное искусство(64часа)

Тема 2.1 Прикладная графика(26ч)

Теория. Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

Практика «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Тема 2.2 Батик (10ч)

Теория. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Практика. Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Тема 2.3 Флористика. Практика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Раздел 3. Выставки, экскурсии

Практика. Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: Отдельный стол для готовых изделий, шкаф для хранения материала и инструментов.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Различный дидактический материал: дидактическое пособие, поурочные задания, тесты, дидактические карточки .

- Иллюстрационный материал: презентации, печатная продукция (буклеты, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

Кадровое обеспечение: Занятия ведет педагог дополнительного образования Заббарова Гульнара Равгатовна, пед. стаж 20 лет, первая квалификационная категория. КГПУ, "Филология", учитель татарского языка и литературы. ИЭУП «Педагогические технологии преподавания в начальных классах.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование - декабрь, май;
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование.

2.3. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме выставки.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

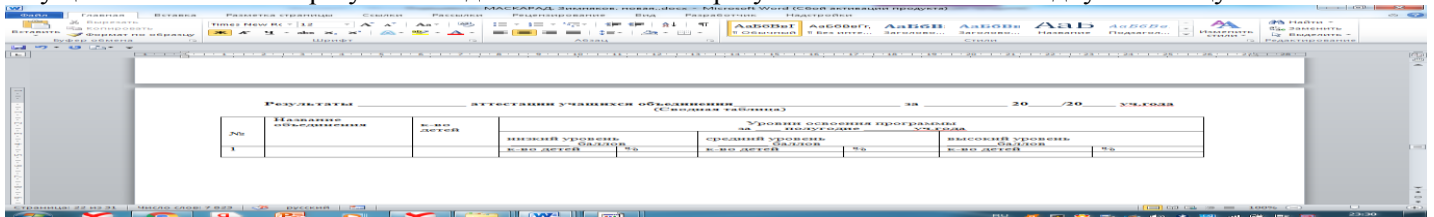
Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание
	▪ овладел менее чем 1/2	1	
	предусмотренных умений и навыков;	2	
	▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;	3	
	▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;	0	Наблюдение, контрольное задание
	▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	
	▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2	
	▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____	Доп. образовательная программа _____												
Год обучения _____	Группа № _____			Педагог _____			Учебный год _____						
Фамилия, имя воспитанника	Конца ГГО	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного
	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного
Сроки диагностики	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного
Показатели	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного	Учебного
Теоретическая подготовка													
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией													
Практическая подготовка													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой													
Владение специальными инструментами и оснащением													
Творческие навыки													
К-во баллов всего													
Уровень													

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:



2.4. Список литературы, использованной для написания данной программы

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
3. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
4. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
6. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
7. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
8. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003
9. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>
2. Техника «Тинга тинга» <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html>
3. Мастер-класс Хохлома <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html>
4. Уроки росписи https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8
5. Дистанционный кружок «Правополушарное рисование» <https://sovets.net/14255-pravopolushamoe-risovanie.html>

6. Зимний пейзаж <https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo>
 7. Весна <https://www.youtube.com/watch?v=Xyx5LcByB5E>
 8. Одуванчики https://www.youtube.com/watch?v=aZ4qH_cvfG8

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения занятий	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Введение в программу							
1				беседа	Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности.	Кабинет №4	опрос
2				беседа	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	Кабинет №4	опрос
3				беседа	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Кабинет №4	опрос
Живопись							
4				просмотр	Презентация "Цвет. Основы цветоведения"	Кабинет №5	опрос
5				беседа	Цветоведение. Цветовые оттенки основных	Кабинет	наблюден

					цветов.	т №4	ие
6				беседа	Королева Кисточка.	Кабинет №4	выставка
7				практическая работа	Волшебные превращения красок.	Кабинет №4	конкурс
8				просмотр видео	Праздник тёплых и холодных цветов (видео)	Кабинет №4	опрос
9				практическая работа	Праздник тёплых и холодных цветов	Кабинет №5	опрос
10				практическая работа	Твоё настроение. Рисуем дождь.	Кабинет №5	выставка
11				практическая работа	Твоё настроение. Рисуем дождь.	Кабинет №5	опрос
12				беседа	Хоровод лесных растений	Кабинет №4	выставка
13				игра	Хоровод лесных растений. Игры, используемые в экологическом воспитании.	зал	конкурс
14				игра	Хоровод лесных растений. Игры, используемые в экологическом воспитании. Выставка рисунков.	зал	опрос
15				экскурсия	Весёлое путешествие «Хоровод лесных чудес»	Школьный сад	опрос
16				практическая работа	Осенний пейзаж природы.	Кабинет №4	опрос
17				практическая работа	Осенний пейзаж. Поэтапное рисование.	Кабинет №4	опрос
18				презентация	Аллея в парке поздней осенью.	Кабинет №5	опрос
19				практическая работа	Аллея в парке поздней осенью. Поэтапное рисование.	Кабинет №4	опрос
20				практическая работа	Аллея в парке поздней осенью. Поэтапное рисование.	Кабинет №4	опрос
Рисунок							
21				беседа	Волшебная линия.	Кабинет №4	опрос
22				презентация	Волшебная линия .	Кабинет №5	опрос
23				практическая работа	Спиральные линии.	Кабинет №4	опрос
24				практическая работа	«Волшебный кружок»	Кабинет №4	выставка
25				видео урок	Инструменты рисования.	Кабинет №5	опрос
26				беседа	Композиция. Выделение композиционного центра	Кабинет №4	опрос
27				презентация	Выделение композиционного центра в композиции.	Кабинет №5	опрос
28				практическая работа	Создаём красивые узоры из точек.	Кабинет №4	опрос

29				практическая работа	Рисунок из точек «Морской конёк»	Кабинет №4	выставка
30				практическая работа	Узоры для точечной росписи.	Кабинет №4	опрос
31				Презентация	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	Кабинет №4	опрос
32				практическая работа	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	Кабинет №4	опрос
33				Видео урок	Как рисовать пятнами.	Кабинет №5	опрос
34				практическая работа	Рисунок пятнами.	Кабинет №4	конкурс
35				беседа	Форма. Мои любимые игрушки	Кабинет №4	опрос
36				практическая работа	«Моя любимая игрушка».	Кабинет №4	Занятие-конкурс
37				практическая работа	«Моя любимая игрушка».	Кабинет №4	выставка
38				беседа	«Формы и методы нетрадиционного рисования».	Кабинет №4	выставка
Декоративное рисование							
39				беседа	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	Кабинет №5	Занятие-конкурс
40				Мастер-класс	Рисование двухцветным мазком.	Кабинет №4	опрос
41				практическая работа	Рисование двухцветным мазком цветы.	Кабинет №4	опрос
42				Просмотр видео	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	Кабинет №4	выставка
43				практическая работа	Рисуем солнце.	Кабинет №4	опрос
44				практическая работа	«Солнечная опушка».	Кабинет №4	опрос
45				беседа	Декоративные узоры.	Кабинет №4	Занятие-конкурс
46				практическая работа	Декоративные узоры для рисования.	Кабинет №4	опрос
47				практическая работа	«Украшение свитера».	Кабинет №4	опрос
48				беседа	Орнамент. Татарский орнамент.	Кабинет №5	опрос
49				практическая работа	Орнаменты и узоры на посуде.	Кабинет №4	опрос
50				практическая работа	Орнаменты и узоры на посуде.	Кабинет №4	выставка
51				практическая работа	Сказочная рыбка. Поэтапно.	Кабинет №4	опрос

				ская работа		т №4	
52				практическая работа	Сказочная рыбка.	Кабинет №4	опрос
53				Презентация	«Золотая рыбка» в разнообразных видах искусства.	Кабинет №	конкурс
54				беседа	Птицы – наши друзья.	Кабинет №4	опрос
55				практическая работа	Учимся рисовать птиц поэтапно.	Кабинет №4	опрос
56				практическая работа	Учимся рисовать птиц.	Кабинет №4	опрос
57				практическая работа	«Сказочная птица».	Кабинет №4	выставка
58				практическая работа	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	Кабинет №4	опрос
59				практическая работа	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	Кабинет №4	опрос
60				Промультфильма	Весёлый зоопарк. Обучающий развивающий мультфильм для детей.	Кабинет №4	выставка
61				практическая работа	Моё любимое животное.	Кабинет №4	опрос
Выразительные средства графических материалов							
62				беседа	Цвет радости и цвет печали	Кабинет №4	опрос
63				практическая работа	Цвет в цветных карандашах.	Кабинет №4	выставка
64				видеоурок	Цветные карандаши.	Кабинет №4	опрос
65				практическая работа	Упражнения с цветом для рисования цветными карандашами.	Кабинет №4	опрос
66				беседа	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Кабинет №4	опрос
67				презентация	Техника работы пастелью.	Кабинет №5	опрос
68				практическая работа	Пастель. Городская фантазия.	Кабинет №4	опрос
69				практическая работа	Пастель. Городская фантазия.	Кабинет №4	опрос
Урок любования. Итоговое занятие							
70				Урок-конкурс	Подготовка к выставке.	Кабинет №4	Защита работ
71				Урок-конкурс	Выставка работ учащихся.	Кабинет №4	Защита работ
72				беседа	Экскурсии в музеи и на выставки	Кабинет №4	опрос

ИТОГО: 144 часа

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2018-2019 уч.г.
Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения занятий	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Основы художественной грамоты (94)							
1.Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.(30)							
1				беседа	Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности.	Кабинет №4	опрос
2				беседа	Знакомство с планом работы.	Кабинет №4	опрос
3				беседа	Особенности второго года обучения Смысл рисования.	Кабинет №4	анкетирование
4				практическая работа	Выполнение линий разного характера: прямые линии..	Кабинет №4	Урок-зачет
5				практическая работа	Выполнение линий разного характера: волнистые линии красоты.	Кабинет №4	опрос
6				практическая работа	Выполнение линий разного характера: зигзаг.	Кабинет №4	опрос
7				презентация	Орнаментальная композиция.	Кабинет №4	выставка
8				практическая работа	Орнаментальная композиция. Шахматный орнамент.	Кабинет №4	опрос
9				практическая работа	Символическая композиция.	Кабинет №4	опрос
10				практическая работа	Декоративная композиция.	Кабинет №4	Урок-конкурс
11				практическая работа	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон».	Кабинет №4	опрос
12				практическая работа	Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Кабинет №4	опрос
13				практическая работа	Трансформация плоскости в объём.	Кабинет №4	опрос
14				практическая работа	Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Кабинет №4	опрос
15				практическая работа	Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Кабинет №4	опрос
Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.(14ч)							
16				практическая работа	Холодные цвета. Стихия – вода	Кабинет №4	опрос
17				практическая работа	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Кабинет №4	выставка
18				практическая работа	Теплые цвета. Стихия- огонь.	Кабинет №4	опрос
19				практическая работа	Акварель. рисование по методу ассоциаций.	Кабинет №4	Урок-конкурс
20				Презентация	Зарисовки растений с натуры.	Кабинет №4	опрос
21				практическая работа	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	Кабинет №4	опрос
22				практическая работа	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	Кабинет №4	выставка
Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.(14)							
23				практическая работа	Упражнения на выполнение линий разного характера.	Кабинет №4	опрос

24				практическая работа	Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.	Кабинет №4	опрос
25				Беседа. Практическая работа	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Кабинет №4	опрос
26				практическая работа	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Кабинет №4	опрос
27				практическая работа	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Кабинет №4	Урок-зачет
28				практическая работа	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Кабинет №4	выставка
29				практическая работа	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	Кабинет №4	опрос
Основы живописи. Цвет – язык живописи.(18)							
30				практическая работа	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	Кабинет №4	выставка
31				практическая работа	Рисование с натуры природного пейзажа	Кабинет №4	Урок-конкурс
32				практическая работа	Рисование с натуры овощей, фруктов, цветов	Кабинет №4	выставка
33				практическая работа	Рисование с натуры животных (простых)	Кабинет №4	опрос
34				практическая работа	Рисование с натуры человека (без движения)	Кабинет №4	Урок-зачет
35				практическая работа	Рисование с натуры «плоских» предметов	Кабинет №4	опрос
36				практическая работа	Рисование с натуры бытовых предметов простой формы	Кабинет №4	Урок-конкурс
37				беседа	Основной вид рисования с натуры.	Кабинет №4	опрос
38				беседа	«Прогулка по весеннему саду».	Школьный сад	выставка
Основы композиции.(10)							
39				беседа	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Кабинет №4	опрос
40				практическая работа	Основные композиционные схемы.	Кабинет №4	опрос
41				практическая работа	Симметрическая композиция.	Кабинет №4	опрос
42				практическая работа	Схемы пейзажа.	Кабинет №4	выставка
43				практическая работа	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Кабинет №4	Урок-зачет
Иллюстрирование литературных произведений.(8)							
44				беседа	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Кабинет №4	опрос
45				Практическая работа	Иллюстрирование литературных произведений. Сказки А. С. Пушкина.	Кабинет №4	опрос
46				Практическая работа	Иллюстрирование литературных произведений. Татарские сказки.	Кабинет №4	Урок-конкурс

47				Практическая работа	Иллюстрирование народных сказок.	Кабинет №4	выставка
2.Графика(42ч)							
Художественные материалы.(8)							
48				беседа	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Кабинет №4	опрос
49				практическая работа	Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Кабинет №4	опрос
50				Видео урок	Тушь и перо.	Кабинет №4	опрос
51				практическая работа	Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Кабинет №4	опрос
Рисунок как основа графики.(10)							
52				практическая работа	Упражнения на выполнение линий разного характера.	Кабинет №4	опрос
53				беседа	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	Кабинет №4	опрос
54				практическая работа	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо	Кабинет №4	выставка
55				практическая работа	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Кабинет №4	опрос
56				практическая работа	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	Кабинет №4	Урок-конкурс
Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.(6)							
57				беседа	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет №4	опрос
58				практическая работа	Свет и тень – падающая, собственная.	Кабинет №4	выставка
59				практическая работа	Собственная тень — неосвещенная сторона самого предмета.	Кабинет №4	опрос
Монотипия(8)							
60				практическая работа	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	Кабинет №4	опрос
61				Мастер-класс	Техника «Монотипия»	Кабинет №4	опрос
62				практическая работа	«Превращение нитки» (графическая монотипия с использованием нитки)	Кабинет №4	выставка
63				практическая работа	Монотипия с поверхности воды	Кабинет №4	опрос
Гравюра на картоне.(2)							
64				практическая работа	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	Кабинет №4	опрос
Прикладная графика.(8)							
65				практическая работа	Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	Кабинет №4	выставка
66				практическая работа	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	Кабинет №4	опрос
67				практическая работа	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.	Кабинет №4	выставка
68				практическая работа	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	Кабинет №4	Урок-зачет

3.Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.(6)							
69				Занятие-конкурс	Подготовка к выставке.	Кабинет №4	опрос
70				Занятие-конкурс	Выставка работ учащихся.	Кабинет №4	Защита работы
71				беседа	Экскурсии в музеи и на выставки		опрос
4.Итоговое занятие(2)							
72				беседа	Итоги за весь год	Кабинет №4	Защита работы
ИТОГО: 144 часа							

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Третий год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения занятий	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (80ч)							
Тема 1.1 Композиция (30ч.)							
1				практическая работа	Вводное занятие. Материалы, Инструменты.	Кабинет №4	анкетирование
2				практическая работа	Условия безопасной работы.	Кабинет №4	опрос
3				практическая работа	Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	Кабинет №4	опрос
4				беседа	Пленэрные зарисовки.	Кабинет №4	Урок-зачет
5				практическая работа	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	Кабинет №4	опрос
6				практическая работа	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	Кабинет №4	выставка
7				беседа	Принцип «от общего к частному» в рисовании.	Кабинет №4	опрос
8				практическая работа	Воздушная перспектива в пейзаже и в рисунке.	Кабинет №4	опрос
9				Презентация	Воздушная перспектива в пейзаже и в рисунке. Работы художников.	Кабинет №4	опрос
10				беседа	Воздушная перспектива. Форма, структура.	Кабинет №4	опрос
11				практическая работа	Зарисовка растений с натуры в цвете.	Кабинет №4	выставка
12				беседа	Зарисовка растений с натуры в цвете.	Кабинет №4	Урок-конкурс
13				практическая работа	Принципы естественного положения, пластика.	Кабинет №4	опрос
14				практическая работа	Принципы естественного положения, пластика.	Кабинет №4	опрос
15				практическая работа	Группировка элементов. Акварель.	Кабинет №4	Защита работы
Тема 1.2 Графика (14ч.)							
16				беседа	Натюрморт. История жанра.	Кабинет №4	опрос
17				практическая работа	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	Кабинет №4	выставка
18				беседа	Предметы и пространство.	Кабинет №4	опрос
19				практическая работа	Живая и статическая композиция.	Кабинет №4	опрос

20				практическая работа	Осенний натюрморт.	Кабинет №4	выставка
21				практическая работа	Ассиметричная композиция.	Кабинет №4	опрос
22				практическая работа	Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	Кабинет №4	опрос
Тема 1.3 Цветоведение (20 ч.)							
23				беседа	Основы цветоведения и живописи.	Кабинет №4	опрос
24				практическая работа	Небо в искусстве.	Кабинет №4	опрос
25				практическая работа	Небо в искусстве.	Кабинет №4	опрос
26				практическая работа	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	Кабинет №4	опрос
27				практическая работа	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	Кабинет №4	Защита работы
28				беседа	Цветоведение – наука о свете и цвете.	Кабинет №4	опрос
29				презентация	Цветоведение. Видео урок.	Кабинет №4	опрос
30				практическая работа	Сколько цветов в радуге?	Кабинет №4	опрос
31				Урок-конкурс	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	Кабинет №4	Защита работы
32				Урок-конкурс	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	Кабинет №4	Защита работы
Тема 1.4 Монотипия.(10 ч.)							
33				беседа, практическая работа	«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Кабинет №4	опрос
34				практическая работа	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Кабинет №4	выставка
35				практическая работа	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Кабинет №4	Защита работы
36				практическая работа	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	Кабинет №4	выставка
37				беседа	Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».	Кабинет №4	опрос
Тема 1.5 Линейная перспектива. (6 ч.)							
38				беседа	Наброски, рисунки с натуры.	Кабинет №4	опрос
39				практическая работа	Творческая работа по предварительным рисункам.	Кабинет №4	выставка
40				Занятие-конкурс	Оформление работ к выставке.	Кабинет №4	опрос
Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (64ч)							
Тема 2.1 Прикладная графика (26 ч.)							
41				беседа	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	Кабинет №4	опрос

42				практическая работа	«Цветы». Композиция в круге.	Кабинет №4	опрос
43				практическая работа	Эскиз монохромной декоративной росписи.	Кабинет №4	Защита работы
44				практическая работа	Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	Кабинет №4	опрос
45				практическая работа	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	Кабинет №4	опрос
46				практическая работа	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь.	Кабинет №4	Урок-конкурс
47				беседа	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	Кабинет №4	опрос
48				практическая работа	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	Кабинет №4	выставка
49				практическая работа	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.	Кабинет №4	Защита работы
50				практическая работа	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	Кабинет №4	выставка
51				практическая работа	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Кабинет №4	опрос
52				практическая работа	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Кабинет №4	Защита работы
53				практическая работа	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	Кабинет №4	выставка
Тема 2.2 Батик (10 ч.)							
54				беседа	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	Кабинет №4	опрос
55				практическая работа	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Кабинет №4	опрос
56				практическая работа	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	Кабинет №4	выставка
57				практическая работа	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	Кабинет №4	опрос
58				практическая работа	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	Кабинет №4	Защита работы
Тема 2.3 Флористика. (18 ч.)							
59				практическая работа	Применение основных принципов	Кабинет №4	выставка

				работа	построения композиции.		а
60				беседа	Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	Кабинет №4	опрос
61				беседа	Комбинирование рисования красками и флористики в художественно-эстетической деятельности.	Кабинет №4	опрос
62				Мастер класс	«Флористика, как средство развития творческих способностей у школьников»	Кабинет №4	Защита работы
63				беседа	Впечатляющие картины в технике флористического коллажа.	Кабинет №4	опрос
64				практическая работа	Флористика «Луговые цветы».	Кабинет №4	опрос
65				практическая работа	Флористика «Букет для мамы».	Кабинет №4	выставка
66				практическая работа	Прессованная флористика	Кабинет №4	Защита работы
67				беседа	Выставка работ учащихся.	Кабинет №4	опрос
Раздел 3. Выставки, экскурсии (8 ч.)							
68				Урок-конкурс	Подготовка к выставке.	Кабинет №4	опрос
69				Урок-конкурс	Выставка работ учащихся.	Кабинет №4	Защита работы
70				беседа	Экскурсии в музей и на выставки	Кабинет №4	опрос
71				беседа	Экскурсии в музей и на выставки	Кабинет №4	опрос
Раздел 4. Итоговое занятие (2 ч.)							
72				беседа	Итоги за 3 года обучения.	Кабинет №4	опрос
ИТОГО : 144 часа							

Приложение 2

Методические материалы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимуществом и согласованностью данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок»

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный	Не во всём	Неверный ответ	

		ответ	правильный ответ		
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				

2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				